

Das kalte Herz



Melodram für 3 Sprecher und Orchester

von Henrik Albrecht
nach dem Märchen von Wilhelm Hauff

Partitur

Das kalte Herz

01 Introduction S.01

02 Das Dorffest S.12

03 Eine alte Sage S.34

04 Der Holländer Michel S.42

05 Im Tannenbühl S.57

06 Die Wünsche S.72

07 Im Wirtshaus S.81

08 Das Würfelspiel S.96

09 Wie ist es Dir ergangen S.104

10 Ein schwarzer Handel S.109

11 Die Kammer der Herzen S.118

12 Endlich reich S.126

13 Ein dunkler Rat S.135

14 Lisbeth S.137

15 Lisbeths gute Gaben S.142

16 Ein Herz aus Stein S.156

17 Peters List S.162

18 Alles ist gut S.183

01 Introduction

4/4 ♩ = 96

1. Flöte
2. Flöte
1. Oboe
Englischhorn
1. Klarinette in B
2. Klarinette in B
1. Fagott
2. Fagott
1. Horn in F
3. Horn in F
2. Horn in F
4. Horn in F
1. Trompete in B
2. Trompete in B
1. Tenorposaune
2. Tenorposaune
3. Bassposaune
Tuba
Pauken
Glockenspiel
Becken
Harfe
Celesta
Violine 1
Violine 2
Viola
Violoncello
Kontrabass

2

3

4

5

6

1Fl. *pp* *mp*

2Fl. *p* *mp* *pp* *mp*

1Ob.

E. H. *p* *mp*

1Kl. *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

2Kl. *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

1Fg. *p*

2Fg. *p*

1Hn. *p*

3Hn. *mp* *p*

2Hn. *p*

4Hn. *mf* *p*

1Trp. *p*

2Trp. *p*

1Pos. *pp*

2Pos. *p*

BPos. *p*

Tuba *pp*

Pk. *p*

Gisp. *p*

Bck.

Hfe. *mf*

Cel. *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

Vi.1 *p* *mp* *pp* *pp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Vi.2 *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Vla. *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Vc. *p*

Kb. *p* *arco*

7 8 9 10 11 12

Antischichtsbetrieb

6/4 \flat

4/4 ^A

Dunkel ist es im Schwarzwald mit seinen dichten Bäumen.

1Fl. *p* *mf* *p*

2Fl. *p* *mf* *p*

1Ob. *p* *mf* *p*

E. H. *p* *mf* *p*

1Kl. *p* *mf* *p*

2Kl. *p* *mf* *p*

1Fg. *mf* *p* *p*

2Fg. *mf* *p* *p*

1Hn. *mp* *mf* *p*

3Hn. *mp* *mf* *p*

2Hn. *mp* *mf* *p*

4Hn. *mp* *mf* *p*

1Trp. *mf* *p*

2Trp. *mf* *p*

1Pos. *mp* *mf* *p*

2Pos. *f* *f* *p*

BPos. *f* *f* *p*

Tuba *f* *f* *p*

Pk. *mp* *p*

Gls. *pp*

Bck. *pp*

Hfe. *mf* *gliss.* *p*

Cel. *p*

Vl.1 *p* *mf* *p* *pp*

Vl.2 *p* *mf* *p* *pp*

Vla. *p* *mf* *p* *p*

Vc. *p* *mf* *p* *pp*

Kb. *p* *mf* *p* *pp*

13 14 15 16 17

Arbeitspartitur

Daher trägt er seinen Namen zu recht. Wer schon einmal selbst glaubt sie sofort, die seltsamen Geschichten, auf den engen Wegen durch das dunkle Tannengrün spaziert ist, die man sich über den Wald und seine Bewohner, die Waldgeister erzählt.

1Fl. *p*

Picc.

1Ob. *mf*

E. H. *mf*

1Kl. *p* *mf*

2Kl. *p* *mf*

1Fg. *pp*

2Fg. *pp*

1Hn. *pp*

3Hn.

2Hn. *pp*

4Hn. *pp*

Tuba

Pk.

Gisp. *p*

Bck.

Hfe. *gliss.*

Cel. *f*

Vl.1 *p* *pizz.*

Vl.2 *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vc.

Kb.

Und wer sich noch weiter in den Wald hineinwagt,
der kann die Hauptperson unserer Geschichte treffen:
den Kohlenmunk Peter...

1Fl.
Picc.
1Ob.
E. H.
1Kl.
2Kl.
1Fg.
2Fg.
1Hn.
3Hn.
2Hn.
4Hn.
Tuba
Pk.
Glsp.
Bck.
Hfe.
Cel.
Vi.1
Vi.2
Vla.
Vc.
Kb.

subito *p*
p *mf*
subito *p*
To Baß. Kl.
subito *p*
p *mp*
mf *gliss.* *8va*
p
arco *p* *pp*
arco *p* *pp*
arco *p* *pp* *mp*
p *mp*
p *mp*
p *mp*

Arbeitsblätter

poco meno mosso ♩ = 88

B

02 Peter Jetzt schmor ich hier wieder, bis ich schwarz werde.

03 Erzähler ...Peter ist eigentlich ein munterer Bursche.

1Fl. *p* *mp*

Picc.

1Ob. *Solo* *mf*

E. H. *p*

1Kl.

B. Kl.

1Fg.

2Fg.

poco meno mosso ♩ = 88

1Hn.

3Hn.

2Hn.

4Hn.

Tuba

Pk.

Glsp.

Bck

Hfe. *mf* *gliss.* *mp*

Cel.

poco meno mosso ♩ = 88

Vl.1 *p*

Vl.2 *p* *pp*

Vla. *pp*

Vc. *arco* *p* *pp*

Kb. *pizz.* *p*

Anschichtsparitur

schlank und gut gewachsen, wie eine junge Schwarzwaldtanne. Doch jeder, der ihn nicht kennt, erschrickt, wenn er ihn sieht, denn Peters Gesicht ist vollkommen verdeckt und mit Ruß verschmiert. Doch dafür gibt es einen einfachen Grund: Kohlenmunk Peter ist ein Köhler.

C

04 Peter Köhler, ja ja! Das ist ein schmutziger Beruf.

1Fl. *pp*

Picc. *pp* *mp*

1Ob.

E. H.

1Kl. *pp*

Bassklarinette in B *Solo* *mp* *mf*

1Fg. *Solo* *mp*

2Fg. *p* *pp*

1Hn.

3Hn.

2Hn.

4Hn.

Tuba

Pk.

Gfsp.

Bck. *Große Tommel* *p* *pp*

Hfe.

Vl.1

Vl.2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pizz.* *pp*

39 40 41 42 43 44 45 46 47

Ansichtsbearbeitung

Als Köhler muss man das Holz des Waldes so lange schmoren, bis es zu Kohle geworden ist. Da wird man schwarz von oben bis unten. Und wenn ich mal vom Wald in die Stadt komme um die Kohlen zu verkaufen, dann machen die Leute einen großen Bogen um mich, weil ich so schmutzig bin.

05 Erzähler Tag für Tag saß Peter im einsamen Wald

1Fl. *p*

Picc.

1Ob. *p*

E. H. *pp*

1Kl. *p*

B. Kl. *Solo mp*

1Fg. *p*

2Fg. *pp*

1Hn.

3Hn.

2Hn.

4Hn.

Tuba

Pk.

Gisp.

Gr. Tr. *pp* *pp* *pp*

Hfe.

Cel.

Vi.1 *pp* *p*

Vi.2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

48 49 50 51 52 53 54 55

Ansichtsbartitur

und sah dem Rauch zu, der von seinem Kohlenmeiler in den Himmel stieg.

Inmitten dieser dunklen Bäume fühlte er im Herzen eine tiefe Sehnsucht und er begann zu träumen...

12^D
8 Solo ♩ = 66

1Fl. *mp* *mf* *weich* *p* *mf*

Picc. *p* *p* *mf* *weich*

1Ob. *p* *mf* *weich*

E. H. *p* *mf* *weich*

1Kl. *Solo* *mp*

B. Kl. *Solo* *mp* *pp*

1Fg. *mp* *pp*

2Fg.

1Hn. *poco accel.* 12/8 ♩ = 66

3Hn.

2Hn.

4Hn.

Tuba

Pk.

Gls. *pp*

Gr. Tr.

Hfe. *Solo* *p*

Cel. *p*

Vi.1 *alle Triller chromatisch* *pp* *mp* *poco accel.* 12/8 ♩ = 66 *pp*

Vi.2 *pp*

Vla. *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*

Kb. *pp* *arco* *pp* *pizz.*

56 57 58 59 60 61 62 63

06 Peter Reich müsste man sein. Dann könnte ich auch einmal abends ins Wirtshaus gehen und tanzen.

und mit Geld nur so um mich werfen. Und die Mädchen würden mich bewundern.

1Fl.
Picc.
1Ob.
E. H.
1Kl.
B. Kl.
1Fg.
2Fg.
1Hn.
3Hn.
2Hn.
4Hn.
Tuba
Pk.
Gisp.
Gr. Tr.
Hfe.
Cel.
Vl.1
Vl.2
Vla.
Vc.
Kb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute 1, Piccolo, Oboe 1, English Horn, Clarinet 1, Bass Clarinet, Bassoon 1, Bassoon 2, Horn 1, Horns 3, Horns 2, Horns 4, and Tuba. The brass section includes Percussion and Glockenspiel. The string section includes Harp, Cello, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The score spans measures 64 to 68. A prominent diagonal watermark 'Anschichtsbartler' is overlaid across the entire page.

The musical score is arranged in systems for various instruments. The woodwinds section includes Flute (1Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (1Ob.), Horns (1Hn., 2Hn., 3Hn., 4Hn.), Trumpets (Tuba), and Trombones (Pk.). The brass section includes Trumpets (Tuba) and Trombones (Pk.). The percussion section includes Gong (Glsp.) and Grand Timpani (Gr. Tr.). The strings section includes Harp (Hfe.), Cello (Cel.), Violins (VI.1, VI.2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.).

Key performance instructions include:

- con sord.* (con sordina) for Horns 1, 2, and 3.
- Dämpfer ab* (mute off) for Horns 1, 2, and 3.
- pp* (pianissimo) for Flute, Oboe, Trumpets, Cello, Violins, Viola, and Double Bass.
- sul pont* (sul ponticello) for Violin 1.
- arco* (arco) for Violoncello.

Measures 69, 70, 71, 72, and 73 are indicated at the bottom of the score.